

ARTi VISTA au Pré Saint-Gervais

ÉDITION 2021





Artivista, quatre années d'aventures

Directrice artistique dans la presse et la communication puis créatrice d'une galerie itinérante d'art contemporain en 2013 et du Festival de street art de Saint-Germain-en-Laye deux ans plus tard, Claire Prat-Marca lance Artivista en 2017.

Convaincue que l'art est un facteur essentiel de lien social et qu'il doit aller à la rencontre du public, Claire a l'ambition, avec Artivista, d'apporter une dimension sociale à la créativité artistique, tout en contribuant à favoriser les échanges entre cultures et en encourageant chacun à prendre part à la valorisation de son lieu de vie.

C'est pourquoi Artivista, dont l'ADN est l'unité dans la diversité, propose à des artistes muralistes d'investir des espaces – lieux d'accueils, écoles, hôpitaux... – où ils réalisent et peignent des fresques avec le concours et la participation active des habitants.



En 2022, cap vers la Colombie !

En 2018, notre première initiative a conduit sept artistes français et brésiliens à exercer leurs talents à Belo Horizonte, au Brésil, puis au Pré Saint-Gervais, en Seine-Saint-Denis, et à l'hôpital Robert-Debré, à Paris.

En 2020, c'est à l'université de Mossoul, au cœur de l'Irak meurtri par la guerre, que nos « artistes » ont œuvré, Zdey en tête, avec une quinzaine d'étudiants irakiens.

En 2021, après une nouvelle intervention au Pré Saint-Gervais, c'est avec la ville de Saint-Denis et la Colombie que nous réaliserons un échange artistique fin 2021 et début 2022.

“
L'art nous rend meilleur,
développe notre altruisme.”
Edgar Morin

Artivista
www.artivista.fr
Association 1901 d'intérêt général

Claire.artivista@gmail.com
AssosiationArtivista
artivista_project



Brenda, logistique des projets



Jayrane, films et vidéos



Alizée, mécénat privé



Lina, logistique et appels à projets publics



Margot, qui réalise notre com et dénicher des artistes talentueux



Juan Sebastian, réseaux sociaux et photos

Une équipe jeune et motivée

Tous bénévoles, les membres de l'association ont travaillé durant plus d'un an pour réussir l'intervention réalisée au Pré Saint-Gervais. Nous avons pu compter sur une équipe remarquable.

SANS OUBLIER LES AUTRES MEMBRES

Caroline, juriste chargée des appels à projets privés

Chloé, communication sur les réseaux sociaux

Geneviève, notre « commissaire aux comptes »

Julia, coordination

Marie-Martine, rédaction des textes et contacts presse

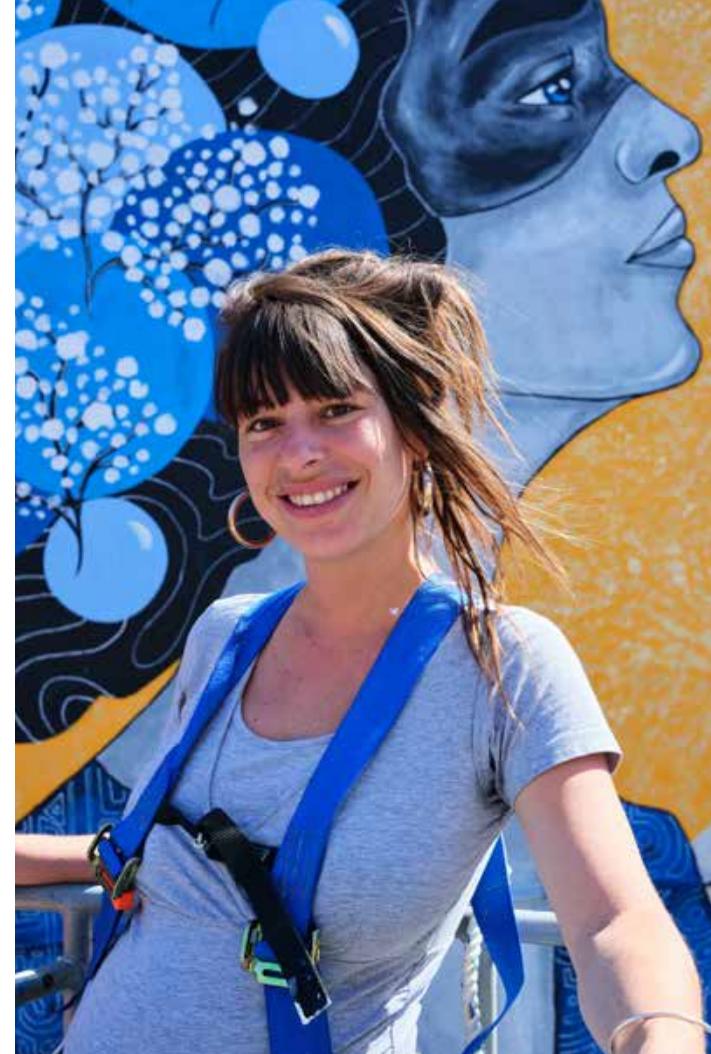
Au bureau

André, président de l'association

Alex, secrétaire général

Tim Zdey, notre parrain





Fresque réalisée
au 31, rue André-Joineau

Nantaise, Tanala commence par étudier les décors de cinéma, de théâtre et d'opéra. Puis l'ethnologie et les symboles des minorités ethniques qu'elle intégrera à ses illustrations pour retranscrire, en toute modestie, un peu de leur histoire. Elle utilise alors des encres de Chine et des dorures, assemblant matières et motifs différents, papiers japonais comme tissus du monde pour évoquer les parfums d'ailleurs.

Mais Tanala préférera bientôt « *le grand, le fun et la création* » et cela fait aujourd'hui six ans qu'elle « *fait du mur* ». Formes, couleurs et cultures du monde... Tanala rend ici hommage à la femme, mère de la nature et incarnation de la renaissance.

Tanala, la muraliste anthropologue



Confiance de Tanala :
« Ce mur, c'est mon Zénith
à moi ! » (clin d'œil à son
ami musicien)



Youssef, de la Mission
Locale, le super-
assistant de Tanala

“

Le principal sujet de cette œuvre est
la Terre-mère, primordiale pour de nombreuses
civilisations, à l'image de Gaïa chez les Grecs
ou de Cérès chez les Romains.





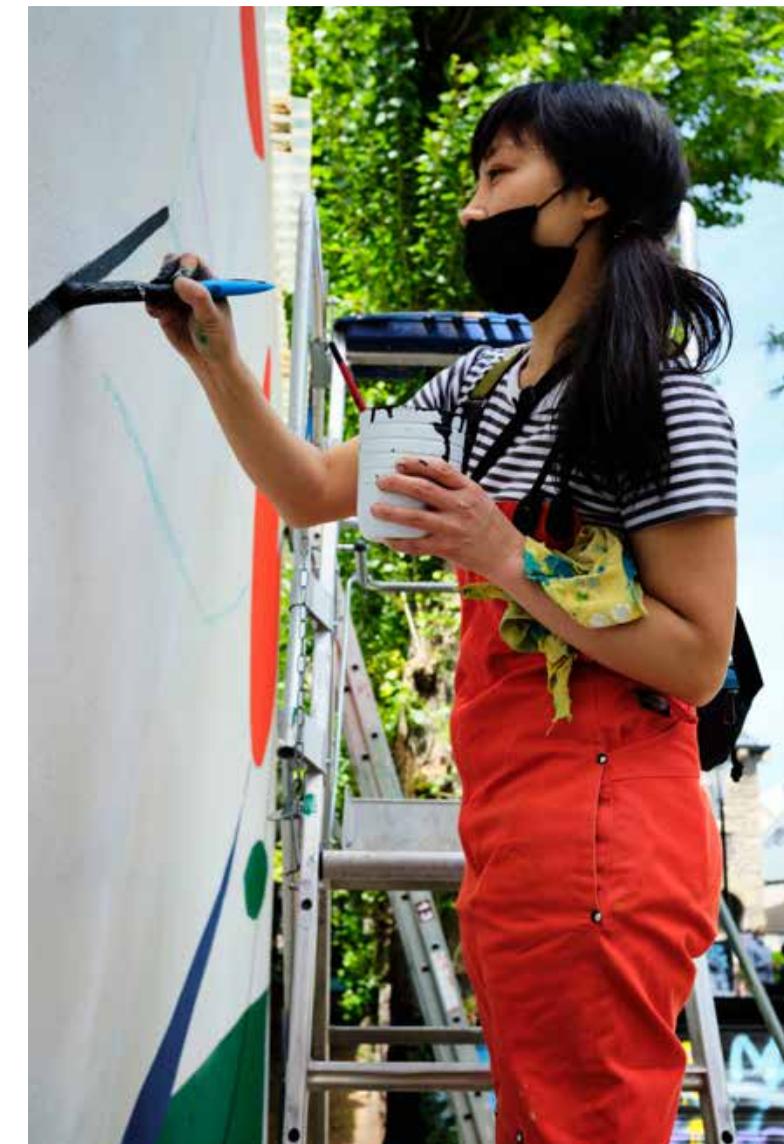
Fresque réalisée
au square Salvador-Allende

Megumi Nemo, figure de con te asiatique

Diplômée des Beaux-Arts de Tokyo, ville dont elle est originaire, Megumi se lance tôt dans l'illustration pour enfants en excellant dans le dessin et l'aquarelle, qu'elle offre aux regards de ses compatriotes lors de ses premières expos.

Si elle vient ensuite en France, où son style fait merveille auprès des petits, elle est très vite happée par la peinture, la sculpture, la sérigraphie et l'art urbain. Elle découvre ce dernier dès 2014 et celui-ci devient vite sa nouvelle pas-

sion. Ce nouveau mode d'expression, elle le qualifie de « simple ». La naïveté qui caractérise désormais son style nous confronte pourtant à des situations cocasses, surréalistes ou même tragiques.



“
Prenez une fleur
que l'oiseau vous livre.



« Merci à Yaël, Mathab et aux enfants de l'association La Grande Bricole pour cette fresque participative. Avec cette excellente équipe, nous avons partagé plein d'intelligence, de force et d'amitié. »





Fresque réalisée
au gymnase
Charles-Nodier

Oji, le poète humaniste



Des portraits minimalistes dans lesquels chacun peut s'identifier.

En 2014, Oji a 25 ans et apprend à dessiner. Au même moment, il découvre la bombe aérosol. Et très vite, il va peindre dans les rues de Paris et de New York qu'il parsème de nombreuses œuvres spontanées.

Influencé par la peinture américaine et le design graphique, il affirme peu à peu son propre style. L'humain est au centre de son projet, et s'il excelle dans

les portraits minimalistes, dans lesquels chacun peut s'identifier, il n'en oublie pas pour autant cette nature dont l'homme a tellement besoin dans le monde urbain, en y adjoignant des feuillages colorés.

Festivals, chantiers éducatifs, projets de renouvellement urbain... Oji reçoit à présent des commandes institutionnelles qu'il nourrit de ses messages humanistes et poétiques.





Une femme âgée, forte et douce à la fois. Un enfant appelé par une lumière. La lueur provient de l'intérieur du gymnase, lieu de partage où l'on vient se ressourcer pour mieux affronter demain ?



Un atelier organisé par nos artistes Stew et Dji au gymnase Nodier avec les jeunes du Pré Saint-Gervais

Stew, inspiré par le pays du Soleil-Levant



Masques de kabuki, guerriers énigmatiques, dragons et samourais... Stew est fasciné par le Japon, même s'il n'y est jamais allé. C'est son pays intérieur et ses personnages récurrents se placent sous la protection de Jizô, Bouddha protecteur, qui est le fétiche bienveillant de son univers.

Issu de la deuxième génération du graffiti parisien, Stew a hérité de son sens de création immédiate et il est aujourd'hui de tous les rassemblements de street art européens, nous offrant ses couleurs joyeuses et vibrantes et son imaginaire lointain sur ses collages, ses fresques et ses tableaux.



“

La couleur turquoise de sa peau nous invite à l'imaginaire, à pousser les portes d'un métissage féérique.

Fresque réalisée au foyer Aurore

Un jeune talent le jour de l'inauguration !

Stew transmet son savoir artistique



Jo Ber, ou la mythologie urbaine

Bercé aux comics et au hip-hop, Jo Ber a grandi à La Défense. Et tout naturellement, c'est ce quartier des Hauts-de-Seine qui devient son premier terrain de jeu, dans les années 2000. Mais bientôt, il ressent un irrésistible désir de partir à la découverte d'autres décors.

Les différentes gares d'Europe deviennent alors les étapes de son carnet de voyages in situ. C'est ainsi qu'il nous balade sur l'avenue de son imaginaire figuratif, entre ligne claire, BD underground et théorie de la relativité. Et si Jo Ber clame haut et fort son intérêt pour les mythologies urbaines comme pour les ghettos antiques, son intention première reste bel et bien de faire vibrer le tracé espiègle de son humeur riieuse.



Jo Ber au « 36 »,
centre d'accueil
et d'accompagnement
pour les 18-25 ans





Notre périple au PSG



3
confinements

11
bénévoles

9
ateliers

3
reports de réalisation

3
nacelles

7
jours de peinture

212
litres de peinture

48
rouleaux

76
pinceaux

44
verrines pour déjeuner

10
heures de tournage vidéo

1 050
photos prises

48
enfants accueillis

6
cigarettes

et 7
mois, ou presque!
(l'âge du bébé de Tanala
dans son ventre)





Les Gervaisiens à l'œuvre



Merci à tous nos partenaires

Lisa Barachin,
toujours présente
pour nous permettre
d'avancer



- > **Est Ensemble**, et tout particulièrement Lisa Barachin, à la direction de l'Emploi et de la Cohésion sociale, qui a très activement soutenu et accompagné ce projet ;
- > **La ville du Pré Saint-Gervais** ;
- > **Le centre d'hébergement pour réfugiés Aurore** qui nous a accueillis ;
- > **L'association La Grande Bricole** et la Mission locale de la Lyr.



Mohamed, conseiller en insertion professionnelle du centre Aurore et Oji font connaissance



Yaël et Megumi devant la fresque participative



Mohamed et Sabina,
chefe de service
CPH Pré Saint-Gervais,
à fond sur le projet



Youssef et Elsa, de la Mission Locale, toujours partants et disponibles pour animer des ateliers

Merci aux mécènes qui nous ont accompagnés

Les Bricos du Cœur

L'association Les Bricos du Cœur a pour vocation « d'aider les gens qui aident les gens ». Parce qu'elle agit au quotidien auprès de ceux qui sont dans le besoin, son rôle est d'épauler les associations et fondations en faisant des dons de produits ou en participant à des chantiers réalisés avec l'aide de bénévoles.



Fondation Vinci/GTM

Merci à la Fondation Vinci et GTM Bâtiment, filiale de Vinci Construction France et acteur majeur de la rénovation de l'habitat en Ile-de-France, d'avoir accompagné nos projets et de nous aider à la logistique.



Fondation La Ferthé

Abritée par la Fondation de France, La Ferthé est une fondation familiale qui permet de faire vivre et de transmettre les valeurs de générosité, d'entraide et d'esprit de famille. Elle soutient des projets et des associations dans les domaines culturel, scientifique, humanitaire, économique et social tant en France qu'à l'étranger. « Parce qu'Artivista porte des valeurs que nous partageons, ses projets ont d'emblée séduit notre comité exécutif. A travers eux, c'est une aventure humaine, sociale et artistique ainsi qu'un "mieux-vivre ensemble" que nous sommes particulièrement heureux de soutenir. »



Fondation Rothschild

Merci à la Fondation Rothschild d'avoir contribué à la réalisation des fresques au Pré Saint-Gervais, au 36, rue André-Joineau et dans le quartier prioritaire des Sept-Arpens.



